

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 40.00 सामान्य 490

खलनायक नागराज



इस विशेषांक के
साथ नागराज के टी.वी. सीरियल
की 100/- मूल्य की एक
V.C.D. मुफ्त

हर इंसान के कई रूप होते हैं। चंचल, गंभीर, खुश, उदास, शांत, क्रुद्ध, ये सारी भावनाएं इंसान को नए-नए रूप देती रहती हैं। मुश्किल तब होती है जब इंसान के अंदर बुरी भावनाएं अपना सिर उठाने लगती हैं। जब तक ये भावनाएं शरीर के अंदर रहती हैं तब तक इनको दबाना आसान होता है। लेकिन इंसान तब क्या करे जब ये भावनाएं शरीर से बाहर आकर रूप धारण कर ले? समस्या तब और गंभीर हो जाती है जब वह इंसान हो नागराज और उसकी बुरी भावनाएं रूप धर कर बन जाएं...

खलनायक नागराज

संजय गुप्ता
की पेशकश

कथा:	चित्र:	इंकिंग:	सुलेख एवं रंग:	सम्पादक:
जाली सिन्हा	अनुपम सिन्हा	विनोदकुमार	सुनील पाण्डेय	मनीष गुप्ता

मुझे मरना होगा, नागराज।
मेरे इस शांत और अच्छे दिल में मेरे
रूप को देखकर मुझे उबकाई आती
है। मेरे इस रूप में मुझे कायरों
की भयानक गजर आती है!

और सबसे बड़ी बात यह है
कि मैं खलनायक नागराज की वह
हर काम करने में सैकड़ों चाहता हूँ
जो खलनायक नागराज करना
चाहता है!



क्रोध के कारण मेरे
खलनायक रूप में ऊर्जा का
प्रवाह मुझमें कहीं ज्यादा
है!

पर सतभुदारी मुझमें
ज्यादा है। क्योंकि क्रोध,
सोचने-समझने की तकल को
कुंद कर देता है। अब इस
लड़ाई का अंजाम क्या होगा यह
तो मैं खुद भी नहीं बना सकता!

महानगर का कम्प्यूटरी हॉब-



कलाप की सामरिक शक्ति है ब्रह्मरत्न में राज! ये... हाथ की भकाईने लहो हो सकती न?

नहीं भारती! ये शक्ति अस्सी है! इस शक्ति को 'देवी' कहते हैं। सामरिक शक्तियों द्वारा वस्तुओं को चला सकने की शक्ति। ये कला अन्वय की देव होती है! सीपवा नहीं जा सकती!



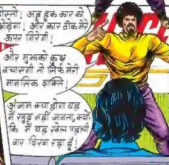
ये इस को की शक्ति सहायी भी शक्तित थी शोम्नो! सामरिक शक्ति का असली करिडारने ब्रह्मरत्न आपको अब दिखवायगा!

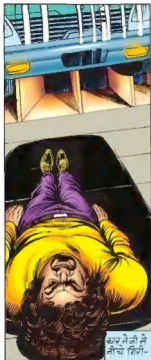


यानी मे भरा हुआ बुनेटयूक कांच का यह नार!

ये देवियन!







कार ने ज़ी मे
नीचे गिरी-

अब ब्रेनरग को उनकी ज़ीन छ हार का
सहसास मिर्फ एक ही चीज दिना सकती
थी-



क्योंकि कार ब्रेनरग के शरीर से कुछ डूँच कर हल में धम गर्नु थी-



कुछ ही पलों में
जिन्दगी और मौत में से एक को जीन जाना था-

और इस वक़्त पलड़ा
मौत का भारी था-

ब्रेनरग की संवे निकुड़नी
जा रही थीं! उनकी जलमिक
हव्नि को बढ़ाने की कोशिश
माफ़ नजर आ रही थी-

लेकिन कार का गिरना
अभी भी जारी था-

ब्रेनरग का दिमाग, अब अपने
शरीर के बारे तक में भुल चुका था-

दर्जियों की ताबियां- हॉल, तालियों में गुंज उठा था-

इन नाबियों ने आजसे में
एक खतरनाक स्थिति पैदा
कर दी थी-

जिसको नाराज की
आंखों ने तुरन्त धोप
लिया था-

नाबियों की आवाज
ने ब्रेनबल को ध्यान
बंट्टा दिया है। कार को
हवा में धाँसे रखने
वाली उसकी मल्लिक
शक्ति दूट रही है।

कार इसकी
कुचल बालेगी। मुझे
इसकी बचाव होगा।

पर कैसे? इनकी
सीढ़ीदार वाली जगह पर मैं
इनकी मल्लिकी नाराज कैसे
बन सकूँगा? लेकिन मुझे दूसरा
तरीका है!

ब्रेनबल को खतरों का आभास थोड़ी देर से हुआ था-
ओह! ये मुझसे कुछ
हो गया? अब मैं कार
को हवा में धाँसे नहीं
रख सकता! ओऽऽऽह!

पर... पर ये क्या?
मेरा ध्यान दूट रहा है।
लेकिन... लेकिन कार
मुझ पर फिर क्यों नहीं
रही है?

DANGER

जबकि यहाँ
पर था-

कार हवा पर इसविध नहीं चिप
रही है क्योंकि मैं अपनी फुंकार से
कार और इसके शरीर के बीच में हवा
का एक गद्दा बना रहा हूँ। उस ध्यान
मुझको इस बात का खबर है कि इस
फुंकार में बिप न निहित होते पार।

आविर्कार हवा के गद्दे ने कार
को ब्रेनबल के शरीर से दूर उठाया दिया-

ओऽऽऽह!
बच गया
मैं...

... और मुझको बचाने वाला
शरत्तम बूढ़ है। यह कोन है
और इसने मुझे कैसे बचाया
यह तो मुझे पता नहीं। पर
मैं इसका कृतिधा जरूर
अदा करूँगा!



ऑटोहाफ प्लीज!

सक मुझे भी!

अरे! बहू करिडना जा रहा है!

हटो! हटो, रास्ता दो मुझे! अभी मैं सबको ऑटोहाफ दूँगा!



आपका बहुत-बहुत धन्यवाद!

किस बात के लिए?

मेरी जान बचाते के लिए!

आपकी जान? आपकी जान मैंने कब बचाई?



ये सब क्या धक्कर रहे राज? तुमने इसकी जान कब बचाई?



सक सिस्ट! सक सिस्ट! जरा मेरी बात सुनिए!

ब्रेवरात तुमको बुला रहा है राज! पर क्यों?

पता नहीं, भारती!



धुपारों की कोई जल्दगी नहीं है। आपने मुझे कैसे बचाया, यह तो मैं नहीं जानता। पर इतना मुझको जल्द आताम हो रहा है कि, आपके अंदर कोई अदभुत शक्ति है!

ये... ये आप क्या कह रहे हैं? मैं तो राज हूँ। एक न्यूज चैनल का सहायक सचिव हूँ।

आप जो भी हैं सिस्टर राज! आपने मेरी जान बचाई है। और अगर अने पर मैं यह कर्ज जल्द उताऊँगा!



बताऊँगा भारती! फिलहाल तो यहाँ से रिवीक लो!

इन्तु खबरनाक आदमी के पास राज का ज्यादा देर तक रहना ठीक नहीं है!

लेकिन राज उर्फ लालाजी की किस्मत में महात्तार के उस ऑटोड्राइव में जल्दी जाना नहीं निरव था -

सक ऑटोड्राइव मुझे भी दीजिए न! मैं तो दीवाना हूँ आपकी! आज तक मैंने आरका सक भी डो नहीं छोड़ा है!



मेरे प्रशंसक तो किस्मत वालों को सिखाते हैं! ब्राउन्स अपनी ऑटो-ड्राइव बुक!

ये भीजिस बुक! और ये भीजिस पेन! इसी पेन से ऑटोड्राइव भीजिसगा मुझे!



अरे! ये... ये कैसा पेन है? ये मेरे हाथ से छिपक गया है! और इसमें मे मज बयबेकाल निकल रहे हैं... ओ... मेरे... पूरे शरीर को... मुन्न करने जा रहे हैं!



...बेहोश हो रहा हूँ \$\$\$\$



इसको खड़ा करके महारा देकर ले जाओ! नकि कोई देखे तो यही समझें कि ये हमारे साथ मर्जी ले जा रहा है!







...संसार...
 महाकाव्य में कोई भी
 अथवा कर्म से यही
 में रहने की है।
 पन्ना भी गुरुकाओं
 ये लोग आकर
 हथियारों काटका देते हैं।
 इसका गैरों, मेन्टान
 सब नक़्क़ हस हसना को
 लेकर धरती में निकलने
 हैं।



ओ हंस में हंस अब
 सागराज आपकी पीछे लगे
 भगवान, ललित हंसकी लगे
 भगवान हंसकी लगे

डॉक्टर सुपर-मैन को उठाकर अपने
कैदघर, निजिबु कैदघर को भेज
देता है। सुपर-मैन





गोलियों के धक्के से सराज को जमीन पर ला पटक

और अब तो ही पता इसके झरोखे परसे. वनके धनु के तारों से लकड़ रज

आइस ह. ये तो तो तेज शेरों की तरह से इंसान को काट गई है.

और ब्रह्मरज को ये आरंभ कार मुझसे दूर होंगे न गई है.



मुझकी हड्डियाँ को तो नष्ट करने का.

मेकटान को जैसे नाराज की इसी हरकत का इंतजार था-

तुमने मुझकी भी कच है नाराज कर रहा है मे नष्ट कर रहा है.



फटा

आइस ह. इससे पता चले कि तो इच्छाएं को से बदलकर बिराज पत, इससे मुझका धनु के शक्ति से टकरा जाने कर दिया है.

और अब धनु को यह शक्ति निकुब रहा है. माथ ही माथ से ही हड्डियाँ भी टूटकर टुकड़े हो गई हैं. आइस ह.

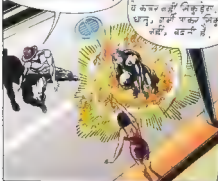
नाराज को अब ब्रह्मरज के बजाय इसी आन बचाव के बारे में सोचना पड़ेगा था.



हा हा हा, अब कुछ भी कर ले
लालाज, लेकिन मेरा सामना कर
तुम्हें कोई हक-बक कर सर हाथों
बड़ी देर तक मैंने सोचा मेरी

बदलक मैंने बालाजी की नहीं,
मेरी मेरी देखाया, लालाज के
कर धर मेरे निकलने कर को
जो करी मेरी निजिमी अह, अब
ये कर लगे निकलने, क्योंकि
धनु, लगे शकर निकलने
नहीं, बल मे

लेकिन न धनु को बल
है, और मेरी तुम्हें मेरी
धनु, मेरी लगे ही लगे
लेगी है, सुनिश, अब न
सुनि बल कर की मकल
है, मेरी



तुम्हें सुनि बलाली ने मेरा
बदल की कहा हा लाला
सुने जेसा कहा क्योंकि नव
मेरी शक्ति पर बिपदा मेरा
निजिबु मेदल का किंजु भा
कहा हा कर मेरी शक्ति
दबा कर



क्योंकि जब मेरा
निजिमी बार मेरे निजिबु
मेदल के उरीर को लगे
बला देगा

कही
धनु की
सुनि
जैसा हो



आह, बल
छट रहा है,
लेकिन... मैं
बार नहीं
सुनी

भारती द्वारा पैदा किए गए हम
कचबाल से लालाज को मारने
का मौका दे दिया था-

मैंने भारती की वनधुन है, निजिबु
आह हम सुने का निकलने के मेरी
पाई है लेकिन इनके निकलने की गति
छोटी जलर हा लगे है



अब सुने धोहा मलमल
गल है, पर मैं समझ लेकर
कलहा कर मैं तो बाहर
लेग ही नहीं निकल, या-हम
निकल है, अपने सामान्य
की अंगों ने, उलझे मलमल
संगक बल कर

अपने सबसे प्यारे मौजूद जामुस सर्प
से संपर्क बनाते ही नागराज को उनकी
आँखों में अपने आत्म-पुनर्-प्राप्ति का
लज्जित आँसू भरता है।

ओह, मुझको वह चीज तब
तो आ चुकी है जो मुझको बच
सकती है। लेकिन इस घातक
से होकरा खतरा है।

और दूसरा
यह कि इस घातक
में मेरी जान भी आ सकती है
क्योंकि मुझ पर होना वाला
घात काफी तीव्र होगा।

पर घातक तो पूरी करना
ही होगा। क्योंकि वरुण
जो मेरे सपने में नहीं।

जामुस सर्प! मुझे खाँसकर
मेरी बताई जगह पर आ चलो।

मैं तो इस घातक को
पूरा करने के लिए मुझे
निश्चिन्त ही आने के बारे में
बढ़त निकालना चाहता, और
तब इस खतरा के निकलने
की उम्मीद फिर मेरे ही सपने में।

जामुस सर्प
ने नागराज को खींचता
छूट कर दिया।

हारनी, नागराज को बचाने के
लिए अपनी जान बहा रही थी।

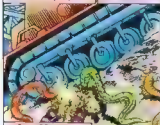
लेकिन अब उनकी जान
बचाना बड़ा खतरा है।

आइस है, बहाई है नहीं
है। इसका खतरा कड़ा है
के साथ-साथ निकलना
भी कड़ा होकर मेरी जान
पर कसना जा रहा है
अंधेरा... हाँ... रहा है।



अब सचद्वारा को ही सचद्वारा की जानकारी पड़ गई थी-

लेकिन सरकार की कोशिशें न थीं-



उसके अपने नेत्रों में लाली भरकर उसने की एक तरफ की सड़क को धुकाकर उस की निरक्षा करने आ रहा था-

किस हवा चुका था-

किस नेत्रों में उस नेत्रों के अंधे आ गिरी थीं जहां पर जामुन लप, धानुर्ब खोले में केवल सरकार को खींच लाया था-

उस वर ने खोले के दुकानें दुकानें कर दिए साथ ही साथ सरकार की चालें बल जाती ही गयी थीं-

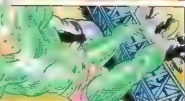
और, बहुत दूरों में कल करना पड़ा, जोरों के अंदर से... दुर्घटनाओं करने में नहीं बसना पड़ा था, इसीलिए जैसे ही कल ने खोले का अपना किरण में दुर्घटनाओं करने में बंदना गया और खोले में जाकर आ गया-

लेकिन अब सरकार के निज ही खोले के अंदर से रहा था-

आइस है! अब मैं उस खोले के अंदर नहीं पहुंच सकना, इस वक़्त में दुर्घटनाओं का कल ही गूढ़ी है, साथ ही साथ सरकारी का खोले में चला भी अब नहीं हो रहा। जल्दी करो, मेरे जर्मन जल्दी करो



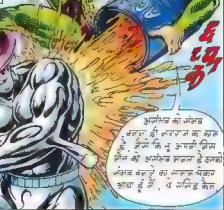
दुर्घटना



मेकिंग में आजाद होने के बावजूद भी ब्रिटेन की बचाल के बिना नहीं जा सकना, क्योंकि किन्नाहक मुझे आज़ादी को बचाता है।

कुछ ही पलों बाद...

अरे भड़की को किन्नाहक बचाए।



मेकिंग को बचाने के लिए ही पड़ेगा और उसके पल्लव के रूप में नगीला मुकक मल्ल से आधुनिक है।

होशियार को बचाने के लिए ही पड़ेगा और उसके पल्लव के रूप में नगीला मुकक मल्ल से आधुनिक है।

अमेरिक को अमेरिक बचाने ही नगीलाहक का मुकक मल्ल से आधुनिक है। अमेरिक को अमेरिक बचाने ही नगीलाहक का मुकक मल्ल से आधुनिक है।

शान्तन अंडाजा आइया है मुझे, बाहराज
मेरा डायरि पाठ मेरी नज़र धातु के
चला है, और इस रंग में ललित
का भी असर नहीं होने...

... और नज़र धातु का बल होने
के कारण मैं छोड़ूँ सीकर धातु
कर सकता है.

और वे ज़ारे का
कर सकता है जो धातु
के अतिरिक्त जाने हैं,
वेम को हें के हथौड़े
म कीन की तरह
ठोकर.

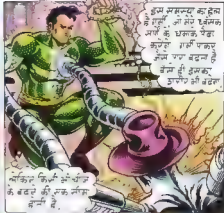
या धातु के लगे
मे बिजली के अटके
हैं.



असह्य मय
बहुत नज़रों का
मकन

और इस बिजली
का दस्तक है बहुत
मेम

आइस हू मेरी लड़ाई करिगां हू
धातु है मेल्डिंग को मुकाम मनें
पहुंचा सकूँ और हूके बिट्टन
कटके लूके हू छेड़ने करे म
बटन पर लगे दे रहे है सब मेरे
लिफ्ट में हू पर मेरे हाथों
वाले गजबनाक शायं मे मक
सिलह पर मेरे हां, बिना
गया हू हू इस मसमल क



मेकिंग किने मे पोर
के बटन की मक मनें
मनें मे



और हू मेरे
मे पर हू मे मेरे
का मनें हाँ
मे हू है



ऊपर पकर मेल्डिंग का नरना धनु
का उरीर फुलना चला गय-

और फिर एक धमाके के साथ सेन्ट्रॉन के टुकड़े हवा में बिखर गए-



पता नहीं अब मैं ये कहाँ हूँ या नहीं। लेकिन अगर ये सब सच है तो भी मुझे इसके सनने का काम ही अफसोस नहीं है क्योंकि ये भी था, कम से कम इंसान तो नहीं ही था।

लेकिन उनके मरने से पहले, सुकसम भी हुआ है, बलाज, अब ये सब कैसे अपने-अपने किस्मों का अपहरण करने किया है?

और वे लोग उसका कुछ भी नहीं हैं।



हाथों के ब्रेलरों के ब्रह्मसूत्र हैं, हमें ब्रेलरों के रिक्तकाल में सिखाकर यह पता चलने लगा कि ब्रेलरों की किलोवोल्टें हैं।

अगर मैं करूँ, परब्रह्मरूप की माली दुश्मन, उसका जो मैं हूँ, मैं परब्रह्मरूप हूँ इसको।

हा हा हा, ओ के आरसी, ब्रेलरों के पता चलने की है राज के साथ उनके दुश्मन परम सत्य हैं।



असुरों को वचनित दुश्मनी की वजह से लड़ी, वल्कि किसी और कारण से शत्रुता किए गए थे।



अब हमका और क्या करना है लड़ना ?

हमको न हो के डूबे-डूबे रहने पड़े, न कि ये देश से नष्ट हो जाए...



... अब हम हमको ही ही है भाव था, अब ये हमसे पहले होता है और ...



... जो शायद हम सबको अपने ही हाथ में पकड़े



अब हमका दुश्मनी 'यमने-विदि-प्रसिद्धि' मर्दान के बीच से बांध दो।

उसके बाद हम तुमको दिखाने कि हमारे क वश होकर कुल काय बचता जाना है



सिने किम्वद के गचे दुस पड़वें
को लाका लघाब करने की सरपज
पूरी कोशिश कर रहा था-

लखी, लालाज, लगे पुलिस
बसने कुरीक अदली है, एकदम
जेडिम सेन, उलका ने कोई दुकान
में गे भी तो उनको न्याय करने
करे

वाले आपके दुनके किनी दुकान
का पना लखी है, आपद आपके घर
का कोई और सदस्य उस बार में
कुछ लाकना है, कीन वै आपके
घर में?

लेकिन उसको सफलता
लिफने की उम्मीद कम ही थी-

ब्रेनवाल के
घर में-



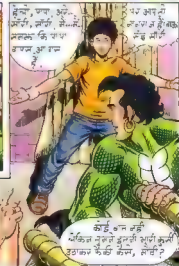
मेरे अलावे
मेरे सिने ...
मेरे

उसने आव
कुछ न के मुझे
अदली

मुझे व के
व के

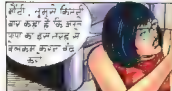


बचिस, लालाज जी



मुझे, पना अले
मेरी, मेरी मेरे
मलका कि पना
वरन उर वन

मेरे वन मे
व न व मेरे
मेरे मेरे



होटी, मुझे किनी
कार कहा है कि अने
कप का दान मरह मे
मेलकर करन वंद
करे

कोई वन वही
मेकिन मुने कुनही भारी कुनी
उठाकर कैकी कैमे, मेरी?



मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरी ही
मेरी ही

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे



मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे



मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे



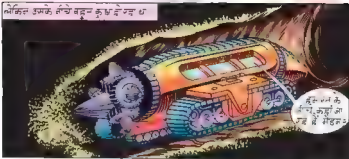
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे

मेरे अच कहे
मेरे अच कहे
मेरे अच कहे



शेकिन उसके लंचे बदन कुछ दे रहा था



हैं उन के
भी, कहीं आ
उब हैं मोहन

जरा सज्जन, जोर आरंभ
ही टेर में मुक्तको मज पय छप
जायगा बस, इनल आसने
कि जहां पर हम आ रहे हैं उसने
ज्यादा सुरक्षा में हाथ नदर
आवर में भी लगी है

ओ, इन छंटे में कैम्पल
हम मीन थोड़ा ही आ सकने
हैं दुर्लभिय कल अलक
मही देर

चिन्तन की संछे बाम ही लगी है
नेकस अब सचने हमारे साथ है मे
हम पूरी आर्मी में निपट सकने
हैं



दुर्लभिय वह म
हमको गणन रूप में इन छंटे
में विविध कैम्पल में जन
पड़ रहा है



दुर्लभिय वक्त- एक आर्थन
गुणन स्थान पर-

दुर्लभिय वक्त- एक आर्थन
गुणन स्थान पर-



मंजुला धुआ
नहीं रहने
कमलर, बकि
मंजुला का पुत्र
हम जहां कर
पुके है

मिकलॉरिटी इम्पेड थी।

हैमेट को यहाँ से
बहाल में जल देना

आहममकेको

कैलाश में इनसे ही लगे
सबिखों की बग में छिर
पुके छ

हैमेट को मेरी सेंटव
पौर कुछ दूर कायर से
बंदुकी से निकालने में सके
मकमो है, लेकिन गड़द
दूर तक नहीं

कुछ दूर से
बंदुकी से दूर
में

क्योंकि इस कुछ दूर में
और अपना काम करवा
हैमेट बंदुकी के दूकले
दूकले करके

दूकले

और मैं हूँ इनके
जब से इनसे
मजबूत हूँ कि ये
दलारी इन सेंटव की
बंदुकी के दूकले
दूकले करके
ना है

होर्ड्स की पहली टुकड़ी को तो मिस किया क हंडों व आसानी से काबू में कर लिया था-



लेकिन मरुहा के ससे कर्ब छोड़े-



ओफ़: इस जिन चीज़ को मेरे आम है, उसका यहाँ से नो जाय तो पुछा है इसका उसका पना भराहा होय-

मैं अहाँ
उसका पना भराहा
हूँ-

बहुत जल्द पहुँचने
में दूर मुकदमा कर
आना ही अमेक
आत्मसमर्पण
कर दें-

लेकिन मेरे कर
पहुँच सकने में

मेरे अमेक से दवाज भराहा-



ओफ़: इस जाले
मरुहा में छिप चुके
छिपे और अमेक दूर
में से कर से जहाँ
पहुँच सकने-



और निजाल जाये मैलिको पर पूरी छान ही आ
गिरा

अमेक
आफ़



जिस आदम को कोई चीज दुंदुबों के बिना नज़रों की अन्तरन ही न रहे-

हूँ हा हा, सिवा गये वह जिसकी दुबकों अन्तरन ही

अब इनको भी उठाकर ये चीज़ें, सेटस :



लहो, दुमकी अन्तरन नहीं है, मैं वह पर दुमको लहो किन्कि दुमकी दुम को चुराये आइ है, सेटस में, दुमकी दुम को अन्तरन करके वह काम पूरा करवाये ये निकलने के आदम को चुराये मैं नहीं कर पाया

हैं करवाते, दुमकी दुम को भी सेटस और दुमको दुम भी निकलने पर कैसे :

किन्कि दुमकी दुम अन्तरन होते ही मैं अपने 'परमिटेडि इन्विट सेटस' की मदद में दुमकी दुमकी अन्तरन कर पाऊँ चुरा चुराई

किन्कि दुमकी दुम अन्तरन और मारा आदम को कदम में होना

और उस ज्ञान की लहर में
मैं बहती बिजुब मछली
अनर्थाक जाने हुआ दुःख
मेरा मेरा

मैडल ठीक अगले आगे
हट जाऊँ, मैडल... मैडल
अंदर में काँटें ऊपर की
...मैडल, गैडल + काँटें

ओ साहू गौड़, ये कल तो
सक ही आराम का हो सकत
हैं नगे कलाब की पुगली
अर्द्ध

五洲

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ਪੰਨਾ ੧੦੫

भूक और रोगों का रोगों की रोक

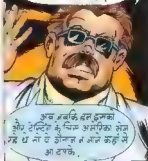
ब्रह्मचर्य का कट मोटी
अपने पिता की विचार नरेशों के
पीछे करता हुआ मुझे यहाँ तक
ले आया है।

शुक्र गुरु कि
गुरु वक्रन पर आ गम
लालाल

ਅਕਿਰ ਏ ਹੁਸਾਰ
ਲੇਕਲਾਨ ਕੀ ਐ ਆਲੇ ਸੇ
ਕਮਧਾਬ ਹੋ ਆਨੇ ਨੇ ਧੁਰੀ
ਧੁਰੀਥਾ ਧਰਮਰੇ ਸੇ ਧਿਰ
ਆਨੀ

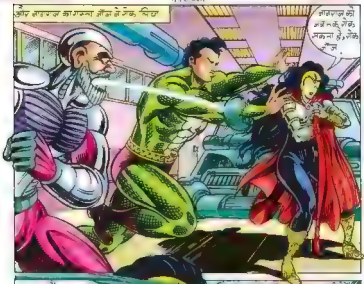


हमको इनके उद्देश्य और निष्कर्ष समझने का आनंद था और उनकी जानकारी के बिना हमने रेडिओ का रिसीवर जो बहुत अच्छे रूप में बनाई थी, पर उन लोगों के बाद भी हम इसके बिना से नहीं हुए थे, और ये विचार हम लोगों में आज भी है रहा.



और लड़कन का गन्ना लौटा ले जैक बिट

गोपनीय की
अब मैं लौट
जका ना है, जैक
बिट



लब मक मैं जैक बिट
'पर्मिलेबिट' के बिट मक
की लड़कन जैक बिट मक
दिसान अलबिट कल की
कलिट कल





आइस में से मैटम
सेन में तत्त्विक जपक
उसी वही बड़ा ग रहा है पा
मे सामरिक मैक वला से
मुक्तक मैकड भी मुक्ति
बनाए छ ...

... और... और अब मुक्त
सेन बड़ा रहा है कि मैटम सेन
मेरे दिना न घुस रहा है मेरे
दिना को अपने कबज में बला
गह रहा है ओ पा, मेरे मुक्त
मिक्त मैकम को पड़चालिस में
मैडी है, मैडी

मेड मरुद तही
मैटम सेन मुक्त राबेन
बनाम बिना मुक्त बला
मैडी है

मुक्त काल में
मैकम में राकल हो



आइस है

अब यह नकार है पा
को सिम किलर का राबेन बला
हम है, अब मुक्त को इसका
नकार उतारकर पा मे
आजाद करान हो



अब मुक्त भी मैक में निपटने की राबेन बला रहा है

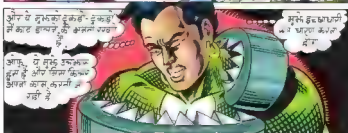
यहां पर विप
कुकार का मुक्त
करन मैडी और
परगुही के विप
अब नकार हो
मकना है

इसके मुक्त को
मरे राबेन में बांधने
की कोशिश करन
है

मैकम में अपने
छात्र, अब मे मुक्त
पर न छेड़ पा

आमरण के जंगल में ही नरक चले तो अच्छा-

लेकिन आज के जंगलों में उनकी अपने पल भर तक नक का नौक नहीं दिखे-

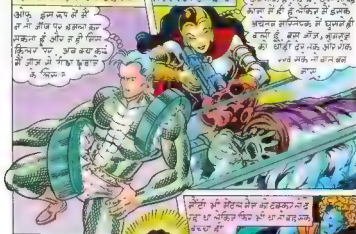


साहसिक नुरन डरकाधारी रूप में
बदल कर अबही में आजाद हो रहा-

ओह! इस रूप में मैं
न तो जीव पर हमला कर
सकता हूँ और न ही सिम
किन्नर पर. अब क्या करूं
मैं जीव से पीछा डूबने
के सिम?

सिम किन्नर को नफरत
साहसिक रूप में आजाद हो रहा-

आइसडू! इस पराधी का विजय
अलपक हो रहा है. अब मैं यह
कैसे में ही है लेकिन मैं इसके
अचानक सरजिपक में घुसने ही
बली हूँ. इस जीव, नुरनडू
को छोड़ी देर तक और गोक
रव संक में जान बल
जाए.



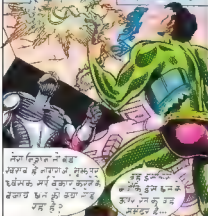
नौटी भी सेंटन में को टककर नोट
रहा था लेकिन फिर भी था नोट बहमक
बचता हो

आइसडू! हममें तो सारजिपक
आजिप और पण जैसी ही है. फिर
तो सेंटन में को सौजक के अडर
पाया ही है. अगर मैं इसकी आक
देर तक में तो इयद डूकमें कि
में हिकमन आ जाय. सेंटन में
का सौजक फाड़ना होगा.



नागाव की कलाइयों में विशेष
नागावनी सर्प बाहुन भटकने
लगा- R

और उसके मुख से सुंद में
हंसक जरी की चर दिकार
कर हन में आ टकलक-



मेरा किलान में बड़ा
मगरा है नागाव में, मुझ पर
हंसक जरी वंकार करने के
बंकार हन की कलाइयों में
रहने के-

उस हंसक
कलाइयों में हंसक
ऊपर जरी का उद
मंसुंद है...

... जो हन में छंद होने
दी मेरे ऊपर आ गिरा
कलाइयों में डीक उम
छट के नीचे खड़ा
है-

और जो मेरे
वह बड़ा पनो
नक की नासक
दोनी है उसको मेरे
असकी मे नाक
मेरे अबही की नास
करने में मगर
नहीं आनेगा-



और नागाव के उस बार में
जैसे के मुने ठहरने के-

मेरे हंसक जरी के अबही की अंद कर दिया-

ठड्डा



हंसकी गंठकर लुबडा
अब मुझ पर कात है मेरे
मेरे मेरे काम बजने के ही
कला है हंस मगरा की
दिकार असकी हंसक को
के बंकार आ रहा है-

दूसरी तरफ हंस नहीं बिन किलान यह नहीं बंकार रहा-

कि उस परगुड़ी की आंखों
मक पथ के निम्न गवामक
फिर बट हो गई थीं।



लकाना को ड्रग भण्डारों का
कोई अनंजित नहीं आता था।

और मक को नज़र में
हटाओ तो तुमल मकल
जाना है, और हर दुश्मन के
कानिचें आकर सेंने के
काना सेंने नडाते का
नगीक भी बरुमन रहन



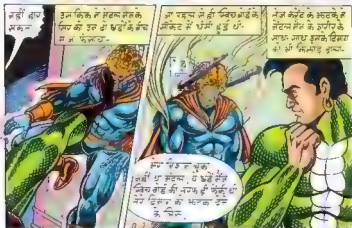
और हर दुश्मन
के निम्न मरी मरुव
कान के निम्न मरी भी
होता न चलेगा

और, सीटी का बदन
मकलक भटकर नकन
नका है, सटन सेंने के वर
ने तुमके विचार से नकन
कोई नकन भी पंढा कर
दी है।

तुमक नकन नकन
अब सेंने के
को बंदीत करके
कोई नकन नकन
नकन नकन



हो नही, सेंने नकन
नकन नकन नकन
नकन नकन नकन
नकन नकन नकन
नकन



अरे ये क्या ? मेरे ही नौप
बापस आकर मुझको काट
रहा है,

हो हा हा, देख मेरी पतलियाँ
'स्पलिट इन' का कसावत काप
इसकी किरण ने मुझको लारों के
सुरे जल को उभर दिया है, अब
ये दृष्टि जर्प बन रहा है,



मेकिल चुकि अगर ये
मेरी वन किरण के कहने में है,
बसलिया ये लूके लड़ी, बसकि
मुझको काट रहा है,

अब मेरा हा
अहो हाँ कहना
में

ओह, इसकी किरण बलुई मेरा
मेरा हाँ कह सकती है! अपने
लारों का हाँ मैं अपनी आँखों
मे देख चुका हूँ, मुझे इसकी
किरण में बचने दिया,

डुबहावारी
कप में कड़क
कर



मुझ पर भी मैं इस किरण का लार कापके
मुझको लारों में मेकावायक लारों में
बना दूँगी, मेरे अंदर ही एक बुरा लार
हुआ है, वह लार मे कभी लारों में
और आँकवायियों के डुबारे का
गुनाह था,



मेकिल इस लार
बहु बुरा लार मेरा
गुनाह मेरा

सिम किरण
का, ये
आँकवायि मुझे
पहले क्यों लड़ी
आया ?



मेकिल ये...
मे कप हो रहा है किरण
मेरे अंदर का लार के लार
लड़ी मे लड़ी है,

बसकि ये
मेरे लारों में
दुखद लारों में
कर रही है,

मर लारों
ये जिंदावा मे लहलहा
कप रहा है,

मेसा लारों में
मेसा लारों में
मेसा लारों में

हो नागा मंडल
मना है।



आ साहू रोह,
हो... ये ना मकर मंडल
के हो नागा मंडल वन मकर
मकर डान्, और वृषभ
गुजरात.

उभ मकर मंडल
के डरहाडरी मंडल में वृषभ मंडल
के मकर, मंडल मंडल के डरहाडरी
मंडल के अंध मकर डरहाडरी है, और
मकर डरहाडरी मकर मकर डरहाडरी
मकर मकर डरहाडरी है.

ये ना मकर
मकर मकर मकर, मकर
मकर मकर मकर मकर मकर
मकर मकर मकर मकर मकर
मकर मकर मकर मकर मकर

અંધે કે દ્વાર મટે
અગ મર્હું પી

हो हाँ हाँ, बुरा क्या
ना अच्छा क्या क
जुलजुलान बुझा सही
है, मुझे तो इसको
कहो कि कुरु की नकल
और नहीं है, ये गलतफहमी
लगाएज तो गबड ही गरा
सोना राज को रंगव्य कपड़े
के बिना बनक हो राव

मुकेश
पुस्तक करने की
इच्छा आज के बाद
मनोरंजन के लिए बहुत बुरा काम
करने के लिए अजय होगा कि वह
करना चाहते हैं

मृत्यु अविज्ञान



मनुष्य जन्म के
समय भूक पर कुछ पाल
का भौका मिला है जराक,
अब तक मनु मनु जन्मके
सकल पर पाला है, मनु भी
दुःख पुरी करने का भौका
नहीं दिया है, आज मैं
अपनी जन्मसे बड़ी दुःख
जन्मसे पालने पुरी करने

উদ্ভিদ

आइए हा, इसमें इतनी ताकत
बराबर की है, लेकिन इसमें दुर्लभ
स्वभाव है इसके शरीर में बहती
ऊर्जा को बढ़ा दिया है इसीलिए
य सुक पर हावी हुआ है
गला है

लेकिन
इसमें इसकी
मोहने मजबूत की इतनी की
बलबल कर देना है, और इसकी यही
कसलोगी लगी लकन बल मकनी है, कम
मुझे इसका एक बार डुछाधरी कल में
बदलाव के लिए मजबूर करना है फिर
में खुद डुछाधरी कल में बदलाव
इसके कला के अलग अलग मिला
पुंरा

और एक बार
फिर से बल जाऊँ
मैं पूर्ण लक्षण

सुपरमैन के
सबसे बड़े दोस्त
जैम कि लक्षण को
बनाने थे-

वह भी
ही बार पर यदम हुआ
कमलक ज पहुँचा था

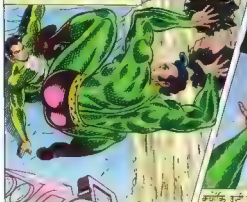
और
इसमें
इतनी
मजबूती
बनी बनी
थी कि वह
सुपरमैन के
लक्षणों को बल
में लाया मके-

लेकिन वह एक सुपरमैन
हम के बहुत शक्तिशाली
हूँ, जो लक्षणों में ही सुपरमैन
के बारे में कसलोगी को
पुंका था

अब स्वयंसेवक नगरों के कामों को ही
समझे थे, पड़ना, या नो डरछाई
करो में बदलाव विरोध में बच रहे-

या दूसरा तरीका में एकलकर
अपने बुद्धिजीवी नहर भेजा-

पर नगरों को वह फायदा
सिखा नहीं-

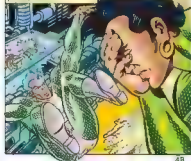


दोनों ही तरीकों में फायदा नगरों को ही पहुंचना था-

क्योंकि उन्हें एक ठोकर में सबको
व दोनो दुकानों में एकलकर में स्वयंसेवक
नगरों के हाथों में चिरक हुए थे-

पल्लव के लिए नगरों
का मिर चकना था और
अब तक वह अपने आपको
संभावना बना-

नब तक स्वयंसेवक
नगरों डरछाई करो
में बदलाव-



किर में नगरों को धारा कर चुका था-





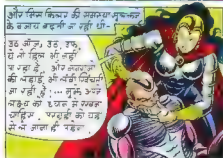
आहु, मैं जानता हूँ कि यह था
श्रेष्ठ से दुष्टों के माँचने, जिसने मेरी
जिम्मेदारी को भंग कर दिया है। ये सब
जानता था, वह तो ही जानता था
और फिर वह भी ऐसा ही करेगा।

जहाँ मैं जाऊँगा, वहाँ मैं ही रहूँगा।



कुंकार, मैं कुंकार हूँ, मैं ही हूँ।

आहु, मैं कुंकार हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।



और मैं किन्हीं की मसखराहट करने
के बजाय बहानी न बोलूँगी।

उठ जाऊँ, उठ, उठ,
ये तो हिल भी नहीं
सकता है। और ललाटे
की चढ़ाई, मैं नहीं चिन्ता
आ रही है। ... मुझे अपने
बहुतों को हज़ारों में रखना
चाहिए, परन्तु मैं को यह
संकेत जाना है कि मैं



मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।

मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।
मैं ही हूँ, मैं ही हूँ। मैं ही हूँ, मैं ही हूँ।

दोनों जतराजों की लड़ाई अब
घातक स्तर पर उभर आई थी-

इसको अपने असमान मौजूद
गोदा का जरा सा भी खयाल
नहीं है। अब मुझे जरा सी भी
दया न दिखाते हुए अपनी
बुराई को अच्छी से अच्छी
खबरों का डेला है।

मेरा बुरा काम मेरी हार
शक्ति की सत्य बात जगमग
है। लेकिन विशेष ताकतों वाले
की तकलीफ नहीं बन सकना क्योंकि
वे मुझे दब कासुजरी से बरबाद
में मिले हैं।

अब खोजक सर्पों की मदद
में या तो मैं स्वयंसेवक जतराज
को मदद कर दूंगा, या फिर इनको
हूट धाड़ी कर्णों में बरबाद कर दूंगा
के बिना सज्जुर कर दूंगा।

ओहोहोह! यह खोजक सर्पों
में खचने के बिना मेरी हार
का प्रमाण कर रहा है।
हूँ-चो-मेन

लेकिन स्वयंसेवक जतराज
में लहराने ही था-

अपने जरा से सज्जुर को
मकल उड़कर सबकुछ जरा
की दम की धाँद मचा रहे।

सगराज पर घातक बारों की बरही लगी हुई-

ये हावम अनेक छोट-छोट
पर, इनका इन्तेंसाज ने मुझे
कभी नहीं करना क्योंकि इनका
मकदम ही मैंने को चुकटोने
में मकान है, मैं सोचती हूँ कि
प्रयोग करना उठाव पसंद करना है
पर अब इसमें बचने कैसे? ये जो
वे सारे घातक हथियार मुझ पर अजस
रहा है जो मैंने अपने राम होने
भी कभी प्रयोग नहीं किया

सगराज के राज्य में चले नरक के विष बकने लगे थे-

ओफ, हथियार तो अब ये
मुझसे छिलने की तरह भी
होना नहीं चाहता

हृदय धरती को भी बहने के
गहन अब मैं मान नहीं सके
नवम तक सगराज की जगहों
होना जो रहा है, अगर ये मुझ
पर दारू हो रहा तो तब ही

ये किन बाजी अभी पचटने वाली थी-

ओ गुरु
मैंने

पर मुझ
पहुँचने में
हो रहे

मैं दूर ही रहूँगा सगराज
पर मुझे अपने इन्तेंसाज
मैंने प्रयोग करा, उहाँ
सगराज उहाँ

उहाँ पर मैं
उहाँ लगे... मुझ
मैंने मुझ
मैंने मुझ
मैंने मुझ

मैंने मुझ
मैंने मुझ
मैंने मुझ
मैंने मुझ

मैंने मुझ
मैंने मुझ
मैंने मुझ
मैंने मुझ

ये क्या हो रहा है ?
लोकमान्य उड़ते
हैं ? पर कैसे ? अनजान
में उड़ने की शक्ति
तो नहीं है

कुछ शकल
अलग है, कोई बहुत
बड़ी शकल

सूझती यह
शकल यही पर
लोकमान्य होगी

लोकमान्य की दुम से ही शक्ति से लोकमान्य आवाज का गहरा प्रभाव फैल रहा था-



सुझे क्या हो रहा है ? मेरे
अंदर अमीर, अमीर भी बचि
रहा है ? मैं लोकमान्य का बच्चा
तो जान रहा हूँ, मैं कर रहा
रहा हूँ

लोकमान्य के लहराने के
अन आवाज तब आ रहा था-

लेकिन स्वतंत्रता के लड़ाकू और उनके आँसू के बीच में सिम कियार आ गवई हुई थी।

स्वतंत्रता के लड़ाकू नृपति लालाज के आँसू के बीच में सिम कियार फिलहाल नृपति उस परबुद्धों को आँसू और फटाफट इन के आँसू में बैठे।

न... न... न...

लालाज इसको गैरकाली की कोठिडा सन करला वना इस धाँकरी को परबुद्धों के परबुद्धों में बने हुए।

लालाज के आँसू में

और सिम कियार, स्वतंत्रता के लड़ाकू और परबुद्धों के साथ डिलिंग के आँसू में बाहर की मरक गवाश हो गई-

ओह, ये उस आँसू के आँसू में आ गवई है, मैं बूझता हूँ मैंने आँसू में नहीं दे सका-

वना ये आँसू के सब में दुनिया के सब कर बाना-

मैंने, लालाज मैंने कुछ नहीं कहा, मैंने बस आँसू में दे दिया-

आँसू, मैंने आँसू में दे दिया मैंने दे दिया-

मिस्टर किंग को अपने अकुले तक पहुँचने में ज्यादा समय नहीं था था।

अपने दो आइसियों का छटा उठाते पहा मुँह के किनारे फिर ही मेरा अभिवादन करता रहा और यह मुझसे कम से ही था, सबलपक लहराज,

अब मेरे साथ साथ मुझ भी इस दुनिया पर राज करोगे और इससे पहले मद करोगे इस पराधी की विमर्श इतिहास और वैज्ञानिक क्षम

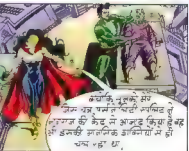
मैकिंग अब इसमें डिमांड को अत्यधिक कोश करोगे, मिस्टर किंग ०

वहाँ का इसका डिमांड पहले अत्यधिक कर रहा था :



ओह, तो ब्रेलरस यहाँ पर कैद है फिर इसका क्या इसकी ब्रेल-वेब्स का पीछा करना हुआ इस प्लेन में नक़्क़ी के पहाँचा था ०

ये इस बकन जिस लकीर के बीच से बंधा है वह मानसिक इतिहासों को एक, इंसान से दूसरे इंसान तक और यह तक कि किसी छत्र तक भी पहुँचा सकन है। मेरा आइसी सेटअप मेरे इसकी इतिहासों को ही कास में ल रहा था, इसीलिए इसका बेटे लोटी को इसकी ब्रेल वेब्स पकड़ने का मौका मिला गया और मुझको इसका मुक़ाबला होना पड़िया, सबलपक लहराज,



क्योंकि मुझको मेरे जिम्मेदार परमलैबिटी स्पर्मिटेड ने लहराज की कैद से आजाद किया था वह मेरे इसकी मानसिक इतिहासों में ही चमक रहा था,



असली, शाही कुम परतुही ने
आपकी इन्जिनियाँ को लुटेरी के अंदाज
हॉलफर कर दिया है, अब इसका
हारीर आपको साँस लेने में कुछ आसानी
असाज और कुछ नहीं है...

... लुटेरी, अब मुझे लुटेरी
चहिन स्वतन्त्रता के लड़ाकू और
इसको लड़ाकू के नाम से सिर्फ
नुर ही आ सकने है।



मैंने लुटेरी को
नरक के लड़ाकू
निकल कर लेने
... इस लड़ाकू लड़ाकू
को अंदरूनी इन्जिनियाँ
कर रही है, वह लुटेरी
में कलकल को
पकाना नहीं है।

नुर के अंदरूनी लुटेरी ही लुटेरी
अब लड़ाकू के नाम पर लुटेरी की
इन्जिनियाँ हैं, मैं मैं नुर के अंदरूनी की
मालूमिक इन्जिनियाँ लुटेरी में लुटेरी,
और फिर नुर लुटेरी के साथ लड़ाकू
की आवाज भी लुटेरी लुटेरी...

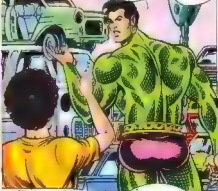
मैंने लुटेरी की
मालूमिक इन्जिनियाँ को
नुर लुटेरी अंदर हॉलफर का
रखी है।



लुटेरी, लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी...

यह नुर लुटेरी लुटेरी लुटेरी
के अंदर लुटेरी लुटेरी लुटेरी
में लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी

मैंने लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी



लुटेरी, लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी

मैंने लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी
लुटेरी लुटेरी लुटेरी लुटेरी

आधी ही लहरों की आँखों के सामने
एक आकार उभरना लगा था

ये नून कुछ बड़ा...
मैंने देखा है...
रेडियो टेक्नीकीय ज्ञान है,
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

नून मसी...
लहरों के बीच
रेडियो टेक्नीकीय ज्ञान है,
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

ये मित्रता ब्रह्मण्ड
की धारों के बिना नहीं,
वह एक ही धारों के
बिना है...
ये मित्रता
के धारों के बिना नहीं...
ये मित्रता
के धारों के बिना नहीं...

पर...
मैंने देखा है...
रेडियो टेक्नीकीय ज्ञान है,
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

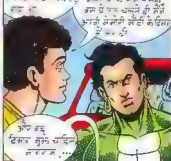
अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

...मौलिक धर्म अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

नून मसी...
लहरों के बीच
रेडियो टेक्नीकीय ज्ञान है,
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...

मैंने देखा है...
रेडियो टेक्नीकीय ज्ञान है,
जिससे अंतरिक्ष में उड़ने का
मौलिक धर्म है...



... इस लड़के के अंगों के साथ

सबसे बड़े के अंगों
मैंने इसकी वृद्ध करने
सिखाया ?

मेरी और मुझमें
सांझिक नहीं एक ही है
सांझिक मुझमें वृद्धता भरा
कहा मुझमें है, वे भी,
अगर वृद्ध, वाप की सांझिक
नहीं को पकड़ सकता है
वाप भी वृद्ध को मुझी नहीं,
मेरी वृद्धता है.

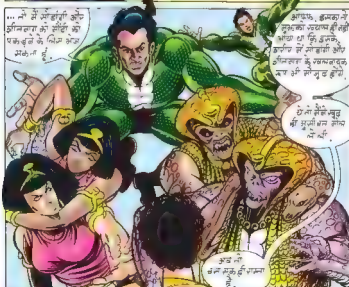
ये उद्ध भी मुझ है, सांझिक
मुझमें मुझकी उद्धिनी की उद्धिनी
कहा है, मुझमें मुझकी उद्धिनी
मैंने वृद्ध मुझकी उद्धिनी वृद्धिनी
मैंने मुझमें वृद्धता वृद्धिनी पर मुझमें
कहा है, मैंने वृद्धिनी मुझमें वृद्धिनी
मैंने मुझमें वृद्धिनी मुझमें वृद्धिनी
मैंने मुझमें वृद्धिनी मुझमें वृद्धिनी



मुझको कुछ बर्तन होना मैं मुझको
रक्षा करके के बिना डीनकरा और
मोहोनी को मुझको साथ जायकी
नरस नरस बूना

और फिर न
मुझको गकता
नरस मैं मुझको
के पकड़ ही न
पकड़

नरस नरस नरस
डंक है, नरस
डंक मैं मुझको
अगर न मोहोनी और
डीनकरा को मोहोनी
रक्षा के बिना मैं
पकड़ है...



... मैं मोहोनी और
डीनकरा को मोहोनी
पकड़ के बिना और
अकन है...

आपका, डंक नरस
मुझको गकता ही नहीं
आपका ही मुझको
अगर मैं मोहोनी और
डीनकरा के गकता
अगर मैं मोहोनी और

हैं नरस नरस
ही मुझको गकता
मैं नरस

अकन है
मैं नरस नरस

कि मैं इस पर अपनी पूरी
 शारीरिक शक्ति और मानसिक शक्ति
 जोड़कर ऐसा प्रयास करूँगा
 कि इसको बँहाड़ा कर सकूँ और मैं इस
 बुरे मर को अलग अलग समेटकर
 नष्ट कर सकूँ।

इस प्रयास पर मैं हार्थिली
 कि बहुत नरक को बँहाड़ा कर
 सकूँगी की नकल थी-

सुपरमैन गलत जगह लंगरान का
होड़ा मेडामे गलत सुझाव प-

ये धीमी टेर मक ही इस दुखान
में बहने, लेकिन सुपरमैन सुझाव
को बचाव होगा उसको उचल
कटव मचरी है।



सिम किमर को अपनी दोस्त पर
पानी फिरना नजर आ रहा है-

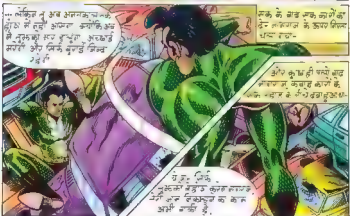
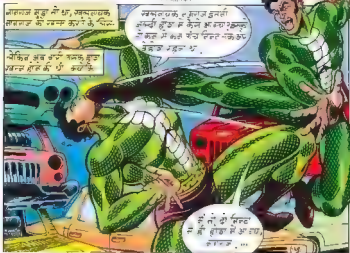
मेरा सुपरमैन का बेटा है
महा है मेरा नहीं है जकन।
बसो मेरा कल हीच में हीचके
सागर सुझाव बलान दुख
सुपरमैन का लंगरान को ही ज
मही सागरिक ऊन की सागर
बदलना होगा, मही सुपरमैन का
लंगरान होना में आ गलत।

सुपरमैन का लंगरान के
में होड़ा होने में डीनर
और मीठा होने में सुझाव का
गलत सुझाव बलान दुख
है-

आ बेटा, सुपरमैन का
और मीठा होने में सुझाव
में सुझाव की मचरान
में मचरी है।

आव है सुझाव।
लंगरान का लंगरान
को काव में सुझाव
का काव में सुझाव
में मचरी है।







बहुत ही कमाल का काम
हम कर रहे हैं और इसका
फायदा हमें मिलेगा

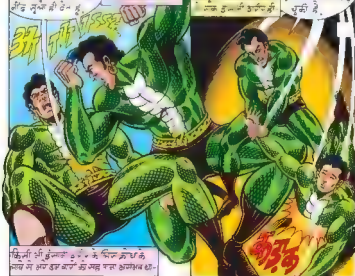
आज ही
हमारा
कार्य
संपन्न हो

हमारे ही अंश में एक
बहुत ही कमाल का काम
हम कर रहे हैं और इसका
फायदा हमें मिलेगा

हमारे ही अंश में एक
बहुत ही कमाल का काम
हम कर रहे हैं और इसका
फायदा हमें मिलेगा

हमारे ही अंश में एक
बहुत ही कमाल का काम
हम कर रहे हैं और इसका
फायदा हमें मिलेगा

हमारे ही अंश में एक
बहुत ही कमाल का काम
हम कर रहे हैं और इसका
फायदा हमें मिलेगा



हमारे ही अंश में एक
बहुत ही कमाल का काम
हम कर रहे हैं और इसका
फायदा हमें मिलेगा

हमकी छावनी में बगल में बैठने
चुकी है। मैंने के.डी.ए. पर चढ़ा
है। अगर अच्छा रूप में चित्र
हमकी छावनी में चित्र करने का
ये अच्छा सैक है।



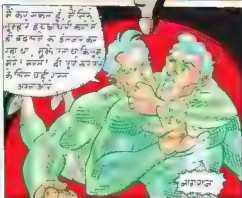
मैंने छद्मधारी करने में बलमकर
हमके सैन्य होने के लिए मैंने
और हमारे सैन्य में रहने हमारे
को भी छद्मधारी करने में बलमकर
अपना पूर्ण रूप हमारे कर चुका, और
उन रूप में अच्छाई, बुराई पर लड़ी
वह भी बुराई में अच्छाई
के रूप में।



मैंने छद्मधारी करने में बलमकर
हमके सैन्य होने के लिए मैंने
और हमारे सैन्य में रहने हमारे
को भी छद्मधारी करने में बलमकर
अपना पूर्ण रूप हमारे कर चुका, और
उन रूप में अच्छाई, बुराई पर लड़ी
वह भी बुराई में अच्छाई
के रूप में।



मैंने छद्मधारी करने में बलमकर
हमके सैन्य होने के लिए मैंने
और हमारे सैन्य में रहने हमारे
को भी छद्मधारी करने में बलमकर
अपना पूर्ण रूप हमारे कर चुका, और
उन रूप में अच्छाई, बुराई पर लड़ी
वह भी बुराई में अच्छाई
के रूप में।



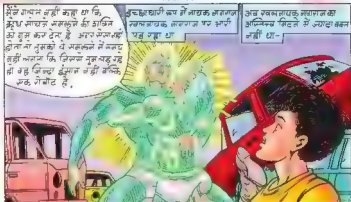
लेकिन... लेकिन नू इधर है तो फिर उधर जमीन पर कौन पड़ा हुआ है जिसकी पीठ-पीठकन में लगे जल बिकाने की ?

आज नहीं बिकाने की, बल्कि बेटी को मारने की है। वह कोड़े जितने छेदना नहीं बल्कि मेरी केशुकी के अंदर काले के गुर्ने में बसा एक गेंद है जिसका कार की बेटी को मार रहे हैं। इसका बलसे में मचिरन के उनलने बिजाल ने मेरी लवट की है।

असमय जब मैं कारों के बीचों-बीच था तो मेरी आंखों में आकर मेरी आंख फट गई थी। यह आइडिया मुझको नहीं आया। मैं तो फटाफट अपनी केशुकी उमरकर उससे कार के गुर्ने फिट किया और इच्छाधारी कारों में बंदनकर कारों के पहाड़ में आजाद हो गया।

अब सब तक हमारे इच्छा धारी कार आपस में गुंथे हुए हैं। सब तक नींद पलों में डरम आसन्नय कर में आते लारी लजदारी हमारे सामने नहीं क्योंकि, ये विचम लार्न लार्न हो सकना है जब हमारे इच्छाधारी डरींग अचाना-अचाना हो जाते और हमारे में झुंसे नहीं होता।

अब ये डरींग कुली अचाना लड़ी हो रहे क्योंकि मैं मुझको डरींग को अपने अंदर मसोटने के बाद ही लालनय कर में आऊंगा। अब निकल निकल ही डरींग गहना, मेरा डरींग।



मैंने शायद नहीं कहा था कि
मुझे साधने मरकले की आँखों
आ बुरा कर देता है और मेजबानों
होना वा मुसको ये मरकले में मरक
नहीं मरक कि जिसने मुसकल गह
ही बहुत जल्दा हुंसात नई बंकि
मक गेबीट है.

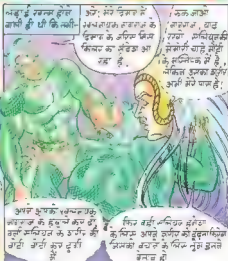
मुच्छाछारी रूप हो नाथक मरकल
मरकलक मरकल पर आरी
पहुँ रहा था

अब रवमनाथक मरकल की
अभिन्न सिटने में जगदा बल
नहीं था-

मैंने शायद और अभिनय कलम भी
अपने अपने बुरे कर पर सिटने
पा चुके हैं-



होने के ही बुरे कर मरकल
उसके अंगों में शायद जाने के बिना
बादल हो बल था-



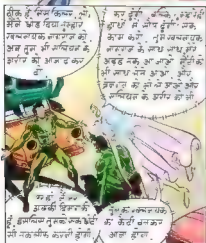
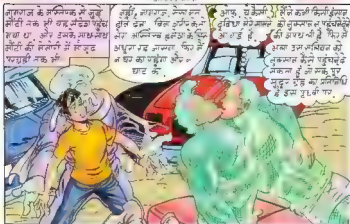
मैंने शायद नहीं कहा था कि
मुझे साधने मरकले की आँखों
आ बुरा कर देता है और मेजबानों
होना वा मुसको ये मरकले में मरक
नहीं मरक कि जिसने मुसकल गह
ही बहुत जल्दा हुंसात नई बंकि
मक गेबीट है.

अब: मेरे दिमाग में
मरकलक मरकल के
दिमाग के अंगों जिस
किमर का जंघा आ
रहा है.

मक मरकल
मरकल, वाद
मरकल मरकलकी
मरकल वाद मरकल
के मरकल में है,
मरकल मुसकल मरकल
अभी मेरे पास है.

अपने अपने मरकलक मरकल
मरकल के मरकलक मरकल
मरकल मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल

किमर मरकल मरकल मरकल
के मरकल अपने मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल
मरकल मरकल के मरकल







होना का हमें नोके का
मैंने सुनकर कर नडा था
अब पलने मैं हमको डोना
महल चूमकर अविहीन
कलेंडा, और फिर हमको
हकल-हकल कर आयेन

ਨਗਰਾਫ਼ ਅਧੀਨ ਅਧੀਨ
ਪਾਣੀ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਕੁਝ
ਮਿੱਥੀ ਸੁਰ ਮਨੁੱਖ

Figure 1

निम्नलिखित में से एक और उदाहरण बताते हैं कि कोविड-19 ज़रूरी नहीं है।

पराधी सौंदर्य के दिवस में
अभी भी होगा हाथो हाथ था-

डाँठ के धड़ के मजबूत बढ़ा
 'सायदा' यही है कि वह बंदरे
 का सब मर्क है। जैसे कि
 सब के दिमाग के चिह्न आगे
 निकल, उभरे और दूसरे दूसरे
 है, आगे के मजबूत और
 मजबूत नहीं, मजबूत कि
 मजबूत के साथ, साथ में बल
 है, अब मैं पूरा करने
 नीचे मैं उठे का कर्म लक्ष्य
 का बंधन है

ਜਿਹ ਕਿਸਮ ਦੀ ਸਾਫ਼
ਗਾਇਕ ਨੇ ਪੈ ਪੰਡ
ਸੁਰੀ ਗਾ

कृष्ण की पत्नी लडू-

आइसक्रीम, मिठाई
किचन, लैबोरेटरी
उठ खड़ा हुआ

मूठ गंधा है तो फिर
मे बिटा दुर्ग में हमको
अब हमको गंजन के लिए
मेरे पास हमका ही वैदिक
ज्ञान है, और लक्ष्मिक कवि
अन

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
नारायण की आज्ञा से
कलकत्ता में १९०६ ई.

अन्दी ही बोलना, मौदी के साधन से
बेलबन के सम्बन्ध से लंपकी बना रहा था-

बेलबन, मुन्सरी ही
सामरिक, डाकिले से सम्बन्धित
साधारण को बनाया है अब
मुस ही इसको गन्ध कराने
ही, इस पर अगले सामरिक
डाकिले को कर करे बेलबन
कर करे

आप, कोई साधन
नहीं, बेलबन का दिनर अगले
अबन लम्बी रखा है,

इसको गन्ध के चिम लम्बी में साधारण
साधन की लम्बी, पर बहुत करके
क्या हो सका

चिम, मेरा बलन गन्ध हुआ
साधारण, क्योंकि मेरा अगले
गन्ध ही चुका है, अब मुन्सरी
से बेलबन के चिम मेरा ही

अगले बलन को चुका करे

चिम, मेरा बलन गन्ध हुआ
साधारण, क्योंकि मेरा अगले
गन्ध ही चुका है, अब मुन्सरी
से बेलबन के चिम मेरा ही

आप, कोई साधन
नहीं, बेलबन का दिनर अगले
अबन लम्बी रखा है,

आप, कोई साधन
नहीं, बेलबन का दिनर अगले
अबन लम्बी रखा है,

आप, कोई साधन
नहीं, बेलबन का दिनर अगले
अबन लम्बी रखा है,

आप, कोई साधन
नहीं, बेलबन का दिनर अगले
अबन लम्बी रखा है,

आप, कोई साधन
नहीं, बेलबन का दिनर अगले
अबन लम्बी रखा है,

इससे बचने के लिए तुम्हको
इच्छाधारी रूप धारण करना
होगा! फिर मैं पता करूँगा कि
ये तुम्हारा अन्तिम मुक्त पर
कहाँ से हो रहा है?



यही सोचा है! अब तुम्हको
भी अपनी मारी डाकिलि मनेटर
इच्छाधारी कर्णों में बदलना
चाहिए!

अरे! अरे! तुम्हमें
अभी भी इसकी
डाकिलि बाकी है कि
तु इच्छाधारी रूप में
आ सके। पर कोई
बात नहीं!

इस रूप में भौखल-
साधक लालाज कलाल
लालक लालाज पर भारी
पड़ेंगे। मेरे इच्छाधारी
कर्णों को मैं अपने कर्णों
में सिमित होने की
जगह दूँगा!



मेसा करने में तुम्हको
रोक नहीं सकता, परन्तुलक
क्योंकि जिस डाकिलि में तुम्हको मेरे
हारीर में अन्तरा किता था अब यही
डाकिलि तुम्हको तुम्हमें सेवेरी!

और मेरे हारीर में तुम्हमें
ही तुम्हमें पूरी डाकिलि
फिर मैं वापस आ जाऊँगी!
फिर तुम्हको व तो तुम्हमें
काबू में करने का बकल
भरोसा ...



और व ही अपना
संपूर्ण रूप में फिर से
शान्त करने में!

संपूर्ण लालक
लालाज फिर मैं
वापस आ गया
है!



और अब तुम्हारी रैवर हनी
में है कि तुम आत्मनसर्पण कर
दो सिम किलर !

अब तु घुलतेककर
मेरे मासने शिहिशिहा
सगराज ! क्योंकि अब
तु मेरे जसने मक
भुजरो मे प्यहा कुछ
नहीं करे !

हमका खेलमेव, समिधत का वैज्ञानिक सल हनी
के जकिरो मे भरा है ! अगर मे हमकी हमके मिर
अपिग के मे जायव हमकी लई डकिरो भी चली जने !



मेकिन... कोई फायदा नहीं है सगराज ! अब
मेक सारा जल मेरे हैसा मेमन
रुका है ! अब तुम्हें हनु खेले
की जसने मक है !

अब
अब
अब



सारे यंत्र काम करना
बंद क्यों कर रहे हैं ?
और... और... बीबा
के बीच में कंदर क्या
आ रहा है ?



ओफ ! नहीं कहा तुने ! पर
अगर ये डकिन मुझे नहीं
मिलेगी तो किसी को भी
नहीं मिलेगी !

बायसने
जाओ ! वहाँ ये
वायडा वल तुम सबके
साथ-साथ मुम्हारे धात के
भी चिथड़ उड़ा देता !

सब तुम भी
मर जाओगी !

तुम्हें वापस लेने के
लिए धात आ चुका है !
सिम किलर ! उसी की वैज्ञानिक
सील्ड तुम्हारे यंत्रों को सगराज
कर रही है ! और ये मेरे साथी
हैं जो तुम्हें लेते आए हैं ! उनकी
संयुक्त डकिने के मासने
तुम टिक नहीं सकती !

पर तुम सब
को साथ लेकर मरेगी ! फैलाता नहीं कर
ये ! वल फाटते ये डिक तीन मेकह वर
है !

ओऽऽऽ कु! अगर ये बस फट गया तो इसमें वायुप्रवाह पॉप भी बरफ़ किमोमीटर के इन्चा के को भरा कर देंगे!

क्या तुम्हारे वैज्ञानिक ज्ञान भी इसको बंद नहीं कर सकता, गणितज्ञ?

पर सिम किमर का यह अहंदा आवादी के बीच में है। हमारे साथ कुछ निर्दोष भी मर जायेंगे!

क्या कोई तरीका नहीं है इस बस को फटने से रोकने का? वैज्ञानिक तरीका क्या!



ये वायुप्रवाह हमारी वैज्ञानिक तकनीक से ही बना है भागारज! और इसमें एक एक पोसा कोड होता है, जिसको जानने वाला ही इस बस को डिफ्यूज कर सकता है!

बहु कोड सिर्फ सिम किमर को अथवा ही और ये इस बस को कभी डिफ्यूज नहीं करेगा!



बेसबल, मुझे फिर एक बार मुस्करी मदद चाहिए!

मुस्करी गालमिक केज-चट्टान मुझे...

... इस 'परमैनिबिटि प्रमित यंत्र' को चलाते के पिर! अगर यह मेरे अंदर का बस रूप उभार सकता है तो सिम किमर में कुछ अच्छा दूर भी उभार सकता है! मैंने इसकी सेटिंग अच्छे रूप पर डिब्रस कर दी है!



यंत्र का असर तुरंत सामने आ गया—

अरे! ये... ये मैं क्या करने जा रही थी? भाग्यो निर्दुशिणी को रज्जस कर रही थी मैं! मैं अभी इस बस को बंद कर देनी हूँ! धन्यवाद भाग्य! तुमसे मुझे एक बड़े तार से बचा लिया! (मुहक)



हियु! मैंने कभी सोचा भी नहीं था कि मैं डेनाब के मुँह से राम-राम सुनूँगा! अब रजनराज लपटका है! धन्यो! अब सुरक्षित हूँ!

अब तुम्हें अपने यंत्र की सजा देने के पिर काटने के पार में चला भाग्य!



सुबुके!

परब्रह्मी नौ शाप
लगराज, पर सिम किलर
के पास अपना ह्वाज डोडुशा
भै। कही सिम किलर फिर
मे उस ह्वाज का दुखधोरा
न कर ले।

सेमा लही होरा
ब्रेनरान। मैने 'सरमोहर
आदेश' के ह्वाज सिम किलर
को वह लारा ह्वाज भुज जाने का
आदेश दिया है।

अब ये उस
ह्वाज का कमी
प्रयोग नहीं कर पन्नी।